CATHERINE DUSSART PRESENTS

OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

THE MISSING PICTURE



A FILM BY
RITHY PANH



CATHERINE DUSSART PRESENTS / *PRÉSENTE*

OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

THE MISSING PICTURE

L'IMAGE MANQUANTE

A FILM BY / *UN FILM DE*
RITHY PANH

FRANCE – CAMBODIA / 2013 / FRENCH

INTERNATIONAL SALES :
FILMS DISTRIBUTION
36 RUE DU LOUVRE
75001 PARIS
TEL : +33 1 53 10 33 99
INFO@FILMSDISTRIBUTION.COM
WWW.FILMSDISTRIBUTION.COM

FRENCH & INTERNATIONAL PRESS
LAURENCE GRANEC & KARINE MÉNARD
5 BIS RUE KEPLER
75116 PARIS
TEL : + 33 1 47 20 36 66
LAURENCE.KARINE@GRANECMENARD.COM

DOWNLOAD PHOTOS AND PRESS KIT : WWW.FILMSDISTRIBUTION.COM/DOWNLOAD/IMAGEMANQUANTE

SYNOPSIS

For many years, I have been looking for the missing picture: a photograph taken between 1975 and 1979 by the Khmer Rouge when they ruled over Cambodia... On its own, of course, an image cannot prove mass murder, but it gives us cause for thought, prompts us to meditate, to record History. I searched for it vainly in the archives, in old papers, in the country villages of Cambodia. Today I know: this image must be missing. I was not really looking for it; would it not be obscene and insignificant? So I created it. What I give you today is neither the picture nor the search for a unique image, but the picture of a quest: the quest that cinema allows.

Il y a tant d'images dans le monde, qu'on croit avoir tout vu. Tout pensé. Depuis des années, je cherche une image qui manque.
Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. A elle seule, bien sûr, une image ne prouve pas le crime de masse ; mais elle donne à penser ; à méditer. A bâtir l'histoire. Je l'ai cherchée en vain dans les archives, dans les papiers, dans les campagnes de mon pays. Maintenant je sais : cette image doit manquer ; et je ne la cherchais pas - ne serait-elle pas obscène et sans signification ? Alors je la fabrique.
Ce que je vous donne aujourd'hui n'est pas une image, ou la quête d'une seule image, mais l'image d'une quête : celle que permet le cinéma.

Certaines images doivent manquer toujours, toujours être remplacées par d'autres : dans ce mouvement il y a la vie, le combat, la peine et la beauté, la tristesse des visages perdus, la compréhension de ce qui fut ; parfois la noblesse, et même le courage : mais l'oubli, jamais.







RITHY PANH

BIOGRAPHY

Born in Phnom Penh, Cambodia
Graduated from IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques, Paris)

1989 Site 2
1990 Souleymane Cissé
1991 Cambodge, entre guerre et paix
1994 Rice People
1995 The Tan's family
1996 Bophana, a Cambodian tragedy
1997 One evening after the war
1997 Lumières sur un massacre 10 films against 110 000 000 land mines
1998 50 ans et un monde Van Chan, a cambodian dancer
1999 The Land of wandering souls

MOVIES

2000 **QUE LA BARQUE SE BRISE, QUE LA JONQUE S'ENTROUVRE**
2002 **S21, THE KHMER ROUGE KILLING MACHINE**
2003 **THE PEOPLE OF ANGKOR**
2005 **THE BURNT THEATER**
2006 **PAPER CANNOT WRAP UP EMBERS**
2008 **THE SEA WALL**
2010 **DUCH, MASTER OF THE FORGES OF HELL**
2011 **SHIIKU**

BOOKS

S21, the Khmer Rouge Killing Machine, *Flammarion*
with Christine Chaumeau

Paper cannot warp up embers, *Grasset, April 2007*
with Louise Lorentz

L'Elimination, *Grasset, January 2012*
with Christophe Bataille

RITHY PANH

BIOGRAPHIE

Né à Phnom Penh, Cambodge
Diplômé de l'Institut Des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC)

1989 Site II
1990 Souleymane Cissé
1992 Cambodge, entre guerre et paix
1994 Neak Sre, Les gens de la rizière
1995 The Tan's family
1996 Bophana, une tragédie cambodgienne
1997 Un soir après la guerre
1997 Lumières sur un massacre 10 films contre 110 000 000 de mines
1998 Pour la série «50 ans et un monde» : Van Chan, une danseuse cambodgienne
1999 La terre des âmes errantes

FILMS

2000 **QUE LA BARQUE SE BRISE, QUE LA JONQUE S'ENTROUVRE**
2002 **S21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE**
2003 **LES GENS D'ANGKOR**
2005 **LES ARTISTES DU THÉÂTRE BRÛLÉ**
2006 **LE PAPIER NE PEUT PAS ENVELOPPER LA BRAISE**
2009 **UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE**
2010 **DUCH, LE MAÎTRE DES FORGES DE L'ENFER**
2011 **GIBIER D'ÉLEVAGE**

LIVRES

La Machine de mort Khmère Rouge, Monti Santésok S-21, *Éditions Flammarion*
avec Christine Chaumeau

Le papier ne peut pas envelopper la braise, *Éditions Grasset, Parution Avril 2007*
avec Louise Lorentz

L'Élimination, *Éditions Grasset, Parution Janvier 2012*
avec Christophe Bataille



CREW

Written & Directed by	Rithy Panh
Produced by	Catherine Dussart
Text written by	Christophe Bataille
With the voice of	Randal Douc
Music by	Marc Marder
Sculptor	Sarith Mang
DOP	Prum Mésa
Editing	Rithy Panh
	Marie-Christine Rougerie
Special Effects	Narin Saobora
Sound Mixing	Eric Tisserand
Coproduction	CDP, ARTE France, Bophana Production
With the support of	Région Ile-de-France
In collaboration with	Centre national du cinéma et de l'image animée
the participation of	MEDIA Programme of the European Commission
with the support of	Procirep – Société des Producteurs, Angoa

LISTE TECHNIQUE

Un film écrit et réalisé par	Rithy Panh
Produit par	Catherine Dussart
Commentaire écrit par	Christophe Bataille
Avec la voix de	Randal Douc
Musique originale	Marc Marder
Sculpteur	Sarith Mang
Image	Prum Mésa
Montage	Rithy Panh
	Marie-Christine Rougerie
Effets spéciaux	Narin Saobora
Mixage	Eric Tisserand
Une Coproduction	CDP, ARTE France, Bophana Production
Avec le soutien de	La Région Ile-de-France
en partenariat avec	le Centre national du cinéma et de l'image animée
et la participation	du programme MEDIA de l'Union Européenne
avec le soutien de	La Procirep – Société des Producteurs, L'Angoa





FILMS DISTRIBUTION